

1.



1. Di-es i-rae, di-es il-la, Sol-vet saec - lum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid cum Si-byl-la.
2. Quantus tremor est fu-tu-rus, Quando ju - dex est ven-tu-rus, Cuncta stricte dis-cus-su-rus!

Nyár kánon

Vaskó Andor szövege

FORNSETTE
(angol, XIII. sz.)

1

2

3

4

Künn a fá - kon új - ra szól a víg ka - kukk ma - dár.

Nap - su - gár - ban ú - szik min - den, száll az il - lat - ár:

Nyár van, nyár! Rö - ke lep - ke száll vi - rág - ra,

züm - mög száz bo - gár, Lom - bos á - gon csó - kot vált az

if - jú ger - le - pár: Nyár van. nyár van, ka -

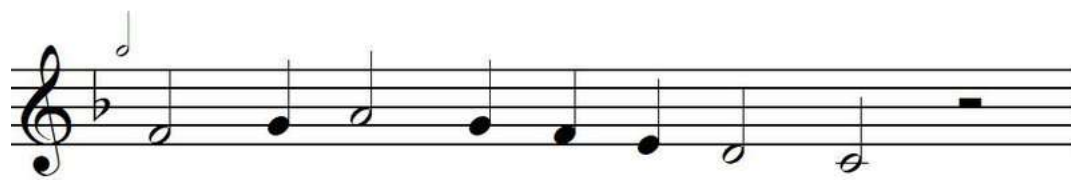
kukk szól már a fák közt: „Ka - kukk be szép a nyár!”

556



Ti ma - gya - rok, már Is - tent i - mád - já - tok,
és ő - né - ki nagy há - lá - kat ad - ja - tok,
je - lös - ben Ti - szán in - nen kik la - koz - tok,
eg - ri vi - té - zek - nek sok jót mond - ja - tok.

2. Ím egy krónikát mondok, meghalljátok,
Talám mássát soha nem hallottátok,
Magyarok, végházban sem szolgáltatok,
Eger várát mint mast oltalmazátok.



1. Mint a szép hí-ves pa-tak-ra
Lel-kem úgy ó-hajt U-ram-ra,



A szar-vas kí-ván-ko-zik,
És hoz-zá fo-hász-ko-dik,



Te-hoz-zád, én Is-te-nem,



Szom-jú-ho-zik én lel-kem,



Va-jon szí-ned e-le-i-be



Mi-kor ju-tok, é-lő Is-ten?

2. Könnyhullatásim énnékem
Kenyerem éjjel-nappal,
Midőn azt kérdik éntőlem:
Hol Istened, kit vártál?
Ezen lelkem kiontom,
És házadat óhajtom,
Hol a hívek seregében
Örvendek szép éneklésben.



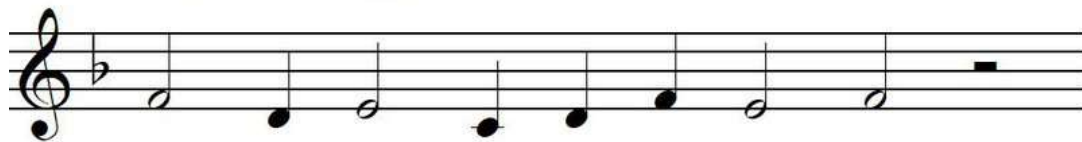
1. Szi - ve-met hoz-zád e - me - lem,
És meg nem szé-gye - nít - te - tem,



És ben - ned bí - zom, U - ram;
Nem ne - vet sen - ki raj - tam,



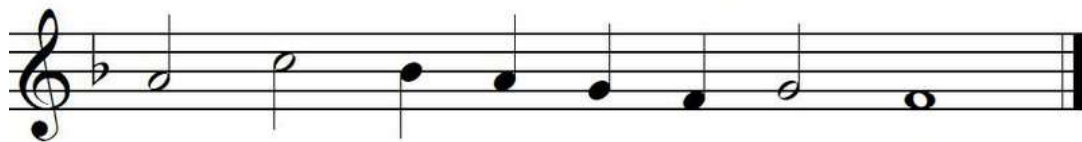
Mert szé-gyent nem val - la - nak,



A - kik hoz - zád e - se - dez - nek,



A - zok pi - ron-kod - ja - nak,



A - kik hi - tet - le - nül él - nek.

2. Útaid, Uram, mutasd meg,
Hogy el ne tévelyedjem,
Te ösvényidre taníts meg,
Miken intézd menésem.
És vezérelj engemet
A te szent igaz Ígédben;
Oltalmazd életemet,
Mert benned bízom, Úr Isten.

d

E - rős vár a mi Is - te - nünk,
Ha ő ve - lünk, ki el - le - nünk?

Jó fegy - ve - rünk és paj - zsunk.
Az Úr a mi ol - tal - munk.

Az ős el - len - ség Most is ül - döz még,
Nagy a se - re - ge, Csa-lárd-ság fegy - ve - re,

Nincs i - lyen több a föl - dön.

Erőnk magában mit sem ér, Mi csakhamar elesnénk; :/: De küzd értünk a hős vezér,
Kit Isten rendelt mellénk. Kérdezed: ki az? Jézus Krisztus az, Isten szent Fia, Az ég és
föld Ura, Ő a mi diadalmunk.

La Folia

A. Corelli

The image shows a musical score for the piece "La Folia" by A. Corelli. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked *mf espr.* (mezzo-forte, esprimo). The score includes a trill (tr) on the eighth note of the second measure. The piece is divided into two endings, marked 1. and 2. The first ending leads to the second ending. The score ends with the word "(részlet)" (excerpt) in parentheses.

mf espr.

tr

1.

2.

(részlet)



Máté-passió – BWV 244

J. S. Bach

Be - fühl du dei - ne_ We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten_ Pfl - ge und dess, der den Him - mel lenkt;

der_ Wol - ken, _ Luft_ und_ Win - den gibt We - ge, Lauf und_

Bahn, der wird auch We - ge_ fin - den, da_ dein Fuß ge - hen kann.

A fonó lányka

Élénken W. A. Mozart

A szomszéd if - jú kér - de - zé: „Te mért fonsz nap - pal s éj - jel? Míg
rok - kád zúg, mint szél - ke - rék, az if - jú - sá - god vész el. Jöjj
in - kább, játsz - szál én - ve - lem!” De szól - tam: „Hall - ja,
ké - rem, bár szür - ke így az é - le - tem, ez
job - ban tet - szik né - kem, ez job - ban tet - szik né - kem.”

2. A férfi minden lány szívét csak játékszernek nézi, De nálam senki célt nem ér, én fittyet hányok néki. Hű rokkám engem el nem hágy, s ki fonhat selymet, szépet, jó ifjú, értsd meg végre hát, az kócsra rá nem nézhet, az kócsra rá nem nézhet.



A-dúr szonáta, K. V. 331.

Andante grazioso

W. A. Mozart



A mormotás fiú dala

Allegretto

L. v. Beethoven

1. Sok szép ország - ban lak - tam én, a - vec que la mar - mot - te^o De
2. Így é - hesen nem bú - csúszom, Egy

en - ni min - dig kap - tam én, a - vec que la mar - mot - te... a -
jót e-szem és jót iszom,

vec que si,^{**} a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te, a -

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te.

A francia szöveg kiejtése: ^{*}avek kö lá marmottó, ^{**}avek kö szí, avek kö lá

Örömóda

Allegro assai

1. 2.

Lán-golj fel a lel-künk-ben, szép é - gi szik-ra, szent Ör-öm!
Térj be hoz-zánk, drá - ga ven-dég, tűn-dö-kölj ránk, fény - ő-zön!

E - gye - sí - ted szel - le - med-del, mit zord er-kölcs szét - sza - kít, Test -
- vér lé - szen min-den em - ber ott, hol leng - nek szár - nya-id.

Test - vér

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

1. versszak

mf Két grá - nátos francia föld-re

tart, úgy meg - tör-te ő - ket a rab - ság. A -

mint el - é - rik a né-met ha-tárt, ott lel - kü-ket bú - nak

p ad - ják. Mert szár-nyal a vész-hír s a szí-vükre csap, hogy Frankhon a romlásba

dőlt már, szét - szór - va, le-ver - ve a hő - si csa-pat, rab -

rit. lán - con a csá - szár, a csá - szár.

Hová?

Lányi Viktor ford.

Moderato

pp

F. Schubert



Egy hangos csermelyt csör - get a zordon szik-la - part,
Oly frissen cseng a hang - ja, az ár-nyas völgy-be tart.



Csak tudnám, vajjon honnan, egy titkos szó-zat jó, egy



köny-nyű vándor-bot - tal csak menjek, mer-re ő egy



köny-nyű vándor - bot - tal csak menjek, mer-re ő.

Rabszolgák kórusa

Blum Tamás

Largo (szélesen)

G. Verdi

Mint a fecs-ke, reptülj messze föld - re, Szín-a - rany szárnyú gondolat, re-
pülj el! Rég nem lá - tott hazám - ba ke - rülj el, Vár a
hõn szeretett szép otthoni táj! Üd - vö - zöld várunk száz õ - si
tor - nyát; Nézz az ál - dott, az egykor oly vi - rágzó völgy - be! Tudd meg
hús földünk szá - nalmas sor - sát! Ó, az em - lék hogy kí - noz, hogy fáj.

(részlet)

a-moll mazurka



§-tól ⊕-ig



Egy pa-ri-pa, két pa-ri-pa vág - tat,

tíz pa-ri-pa, száz pa-ri-pa ü-get a hegyeken.

Bartalus Ilona és Friss Gábor szövege

Moderato assai (nagyon mérsékeltén)

M. Ravel



Più tranquillo (nyugodtabban)



The image shows a musical score for two staves in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The tempo/mood instruction 'Più tranquillo (nyugodtabban)' is written above the staff. The first staff contains the melody for the first line of the song, starting with a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues the melody for the second line of the song. The lyrics are written below the staves in Hungarian. The first line of lyrics is 'Mi-ko-ron Dá - vid nagy bú-sul-tá - ban ba-rá - ti mi-att vol-na bá-nat - ban.' The second line of lyrics is 'Panaszolkodván nagy harag-já - ban, Ilyen könyörgést kez-de ő ma-gá - ban.'

pp Mi-ko-ron Dá - vid nagy bú-sul-tá - ban ba-rá - ti mi-att vol-na bá-nat - ban.

Panaszolkodván nagy harag-já - ban, Ilyen könyörgést kez-de ő ma-gá - ban.

6. Schnell-Tanz · Fast Dance · Danse à petits pas

Allegro, ♩ = 152^{*)}

The musical score is written for piano and bass. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro, with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The piano part is characterized by rapid sixteenth-note passages with various fingerings (1-4, 2-3, etc.) and slurs. The bass part consists of chords and single notes, often with slurs. Dynamics include forte (f), sf (sforzando), and sf più f (sforzando più forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

^{*)} Originale Fußnote: Aus Beiuș (Bihor)

^{*)} Original footnote: From Beiuș (Bihor)

^{*)} Note de bas de page originale: De Beiuș (Județ de Bihor)