

- I. Kommunikáció**
 - 1. Kommunikáció fogalma, tényezői, funkciói
 - 2. A kommunikáció nem nyelvi kifejezőeszközei
 - 3. A befolyásolás módszerei: manipuláció és meggyőzés
- II. A magyar nyelv története**
 - 4. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása
 - 5. Kéziratos nyelvemlékek az ómagyar korban
 - 6. A nyelvújítás lényege és jelentősége
- III. Ember és nyelvhasználat**
 - 7. A nyelv mint jelrendszer
 - 8. A nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
 - 9. Nyelvünk helyzete a határon túl
- IV. Nyelvi szintek**
 - 10. Hangtörvények
 - 11. Szóelemek rendszere
 - 12. A szófajok rendszere
 - 13. Helyesírás alapelvei
- V. A szöveg**
 - 14. A szövegtípusok csoportosítása
 - 15. Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása
- VI. A retorika alapjai**
 - 16. Az érvelő beszéd felépítésének folyamata az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
 - 17. A jó szónok, a hatásos előadásmód eszközei
 - 18. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita gyakorlata
- VII. Stílus és jelentés**
 - 19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése
 - 20. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben

- I. Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők**
 1. Petőfi Sándor forradalmi költészete
 2. Arany János balladaköltészete
 3. Ady Endre szerelmi költészetének jellemzése
 4. Poétikai sokszínűség Babits Mihály Levelek Iris koszorújából című kötetében
 5. Lélekrajz és társadalomkép Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényében
 6. A törvény, a rend és a szabadság motívuma József Attila költészetében
- II. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők**
 7. Balassi Bálint istenes és vitézi költészetének jellemzői
 8. Csokonai Vitéz Mihály szerelmi költészete
 9. A Csongor és Tünde világképe, műfaji és szerkezeti sajátosságai
 10. Radnóti Miklós Bori noteszének versei
 11. Örkény István Egyperces novelláinak műfaji sajátosságai
 12. Mészöly Miklós novellisztikája
- III. Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők**
 13. GreCsó Krisztián: Vera
- IV. Művek a világirodalomból**
 14. A görög színház és színjátszás kialakulása; Szophoklész: Antigoné
 15. A Biblia
 16. Lélekrajz szerepe Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényében
- V. Színház és dráma**
 17. William Shakespeare: Hamlet
 18. Történelem- és létértelmezés Madách Imre Az ember tragédiája című alkotásában
- VI. Az irodalom határterületei**
 19. A ponyvairodalom jellegzetességei Rejtő Jenő munkásságában a Piszkos Fred, a kapitány című regény alapján
- VII. Regionális kultúra, interkulturális jelenségek és a határon túli irodalom**
 20. Kávéházi kultúra Budapesten a 20. század első felében