

- I. Kommunikáció**
 1. Kommunikáció fogalma, tényezői, funkciói
 2. A kommunikáció nem nyelvi kifejezőeszközei
 3. A befolyásolás módszerei: manipuláció és meggyőzés
- II. A magyar nyelv története**
 4. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása
 5. Kéziratos nyelvemlékek az ómagyar korban
 6. A nyelvújítás lényege és jelentősége
- III. Ember és nyelvhasználat**
 7. A nyelv mint jelrendszer
 8. A nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
 9. Nyelvünk helyzete a határon túl
- IV. Nyelvi szintek**
 10. Hangtörvények
 11. Szóelemek rendszere
 12. A szófajok rendszere
 13. Helyesírás alapelvei
- V. A szöveg**
 14. A szövegtípusok csoportosítása
 15. Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása
- VI. A retorika alapjai**
 16. Az érvelő beszéd felépítésének folyamata az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
 17. A jó szónok, a hatásos előadásmód eszközei
 18. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita gyakorlata
- VII. Stílus és jelentés**
 19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése
 20. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben

- I. Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők**
1. Petőfi Sándor forradalmi költészete
 2. Arany János balladaköltészete
 3. Ady Endre *Új versek* című kötetének jellemzése
 4. Poétikai sokszínűség Babits Mihály *Levelek Iris koszorújából* című kötetében
 5. Lélekrajz és társadalomkép Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
 6. A törvény, a rend és a szabadság motívuma József Attila költészetében
- II. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők**
7. Balassi Bálint istenes és vitézi költészetének jellemzői
 8. Csokonai Vitéz Mihály szerelmi költészete
 9. *A Himnusz* és a *Szózat* összehasonlítása
 10. Radnóti Miklós *Bori noteszének* versei
 11. Örkény István *Egyperces novelláinak* műfaji sajátosságai
 12. Ottlik Géza *Iskola a határon* című regény szereplőinek értelmezése a rendszer és a rend tükrében
- III. Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők**
13. GreCsó Krisztián: *Mellettem elférsz*
- IV. Művek a világirodalomból**
14. A görög színház és színjátszás kialakulása; Szophoklész: *Antigoné*
 15. Dante *Isteni színjáték* című művének világképe, szerkezeti sajátosságai
 16. Lélekrajz szerepe Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* című regényében
- V. Színház és dráma**
17. William Shakespeare: *Hamlet*
 18. Történelem- és létértelmezés Madách Imre *Az ember tragédiája* című alkotásában
- VI. Az irodalom határterületei**
19. Vers és zene kapcsolata a kortárs magyar irodalomban
- VII. Regionális kultúra, interkulturális jelenségek és a határon túli irodalom**
20. Kávéházi kultúra Budapesten a 20. század első felében